

**Управление образования Администрации Колпашевского района**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЕФИМА  
АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г. КОЛПАШЕВО**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 17.05.2024 г.  
Протокол № 15 от 17.05.2024 г.



Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ № 4  
им. Е.А. Жданова» г. Колпашево  
Л.А. Колотовкина  
Приказ от 31.07.2024 года № 330

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«В МИРЕ ЗВУКОВ»**

**художественной направленности**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор – составитель:**  
Репина С.В.  
учитель музыки

г. Колпашево - 2024 год

## Содержание:

1. Аннотация .....
2. Пояснительная записка.....
3. Цель и задачи программы.....
4. Учебный план.....
5. Содержание программы.....
6. Планируемые результаты (формы аттестации и оценочные материалы).....
7. Организационно – педагогические условия реализации программы.....
8. Реализация образовательной программы.....
9. Календарный учебный график .....
10. Методические и информационные материалы.....
11. Список литературы

## **Аннотация**

Деятельность детского объединения по данной программе представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У подростка формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению. Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся. Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся. Программа направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив, ученического самоуправления, гражданское и патриотическое воспитание, социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению, включение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в инклюзивную деятельность, профориентацию старшеклассников.

Данная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования «Колпашевский район» приоритетным видам деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «в мире звуков» (хоровое пение) играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «в мире звуков» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире звуков» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Образовательная программа «Юный барабанщик» составлена так же на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства РФ (музыка)», «Устава строевой службы ВС РФ».

6. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);

7.Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),

8.СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Программа специально разработана в целях профилактики и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, в том числе в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей и подростков.

### **Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

**Данная программа педагогически целесообразна для детей с 14-16 лет, в том числе и детей с ОВЗ.**

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Отличительные особенности.**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звёздочка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока.

**Новизна программы.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся,

отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Адресат программы.** Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности. Программа рассчитана на детей школьного возраста 14-16 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на обучающихся и соответствует направлениям деятельности программы.

**Программа имеет художественную направленность** Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**Цель:** формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

**Задачи:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

**Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;

**Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать творчески активную личность.

**Форма обучения:** очная

**Режим:** Занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 часа. Продолжительность учебного часа -40 мин.

**Объем программы:** Данная программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения -34 часа в год, (34 учебных недели) 2 год обучения – 34 часа в год (34 учебных недели), 3 год – 34 часов (34 недели), общее количество часов по программе 102 часа.

## Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире звуков» рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов – 102. Занятия проводятся:

- 1-й год обучения - 1 раз в неделю по 1 часа
- 2-й год обучения - 1 раз в неделю по 1 часа;
- 3-й год обучения – 1 раза в неделю по 1 часа

№ п/п	Название раздела, темы			
		Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Знакомство с Программой, основными темами.	1		
2	Чистота интонирования	2	4	
3	Музыкальный звук. Высота звука .Работа над звуковедением	2	4	
4	Певческая установка. Певческое дыхание. Итоговый зачет	2	2	
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	4	
6	Формирование чувства ансамбля.	2	3	
7	Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.	2	3	
8	Итоговое занятие		1	выступление
	<b>ИТОГО: 34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование.** Звуковедение. Звуковедение на «legato» и «staccato». Штрихи. Штрих «legato» и «staccato».

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Затем исполнение упражнений на «staccato» - легко, отрывисто, на дыхании.

**4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Ансамбль.** Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**7. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**8. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

## **Планируемые результаты**

В качестве результатов обучения рассматриваются:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- иметь представление о:
  - интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
  - творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях;
- уметь:
  - чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
  - сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих детей;
  - петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
  - одновременно произносить слова;
  - вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

## **Результаты освоения программы**

3 года обучения

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают

терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им поверхностным.

## **Формы аттестации/контроля**

Итоговый контроль/аттестация - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае). В форме концерта / выступления на мероприятии

Параметры оценивания соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара;

техничность исполнения;

артистичность, эмоциональность и образность исполнения;

взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);

ответственность при работе;

дисциплина.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (итоговый зачет) и в мае (итоговый контроль).

Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают отличное знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в качественное исполнение.

**Способы и формы фиксации результатов** Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

**Способы и формы предъявления результатов**

Участие в конкурсах, концертах Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

**Тестирование** Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

## **ТЕСТ**

По дополнительной общеобразовательной программе «В мире звуков»

1. Определение и понятие хора.

а) Хором называется музыкальный коллектив.

б) Хором называется более или менее многочисленная группа певцов, владеющих необходимыми техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, для передачи мыслей и чувств, идейного содержания, которое заложено в исполняемом произведении.

в) Хором называется группа людей участвующих в музыкальных мероприятиях.

г) Хором называется группа людей играющих на различных музыкальных инструментах.

2. Типы хора) Смешанный хор, хор мальчиков и юношей, мужской хор, женский хор, детский хор.

- б) Младший хор, средний хор, старший хор.
- в) Маленький хор, небольшой хор, средний хор, большой хор.
- г) Хор девочек, хор мальчиков, хор мужчин, хор женщин.

### 3. Определение и понятие голосового аппарата.

- а) Голосовой аппарат — ротовая полость человека.
- б) Голосовой аппарат — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой дыхательных и выдыхательных мышц, гортани с голосовыми складками и системы воздушных полостей, играющих роль резонаторов и излучателей звука.
- в) Голосовой аппарат — состоит из рта, губ, языка, зубов.

### 4. Основные характеристики голоса.

- а) Красивый голос, средний голос, некрасивый голос.
- б) Шепотливость, крикливость, нормальный голос.
- в) Детский голос, подростковый голос, взрослый голос.
- г) Сила голоса, высота голоса, тембр голоса.

### 5. Понятие певческой установки.

- а) Певческая установка – сцена, на которой выступают музыкальные коллективы.
- б) Певческая установка – расстановка певцов при исполнении музыкальных произведений.
- в) Певческая установка — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.
- г) Певческая установка – установка певческого голоса.

### 6. Типы дыхания.

- а) Типы дыхания – слабое дыхание, среднее дыхание, высокое дыхание.
- б) Типы дыхания – простое дыхание, комбинированное дыхание, сложное дыхание.
- в) Типы дыхания – грудное дыхание, брюшное дыхание, смешанное полное дыхание.
- г) Типы дыхания – разговорное дыхание, певческое дыхание, сонное дыхание.

### 7. Что такое «певческая дикция».

- а) Дикция – ясное и четкое произношение слов при пении.
- б) Дикция – громкое исполнение музыкального произведения.
- в) Дикция – исполнение музыкальных произведений наизусть.
- г) Дикция – исполнение музыкального произведения под диктовку.

### 8. Виды ансамбля.

- а) Простой, комбинированный, сложный.
- б) Ритмический, динамический.
- в) Одноголосный, многоголосный.
- г) Детский, мужской, женский.

### 9. Что такое «репертуар».

- а) Репертуар — текст и музыка музыкального произведения.
- б) Репертуар – исполнение музыкального произведения.
- в) Репертуар - набор музыкальных произведений для исполнения в концертах (концертный репертуар) или изучения (учебно-педагогический репертуар).
- г) Репертуар – музыкальный инструмент.

10. Что такое «хореографическое искусство».

а) Хореографическое искусство - исполнение хорового произведения.

б) Хореографическое искусство — танец, хоровод, искусство сочинения танца.

в) Хореографическое искусство – расположение на сцене исполнителей хорового произведения.

г) Хореографическое искусство - музыкальное сопровождение хорового произведения..

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2024	25.05.2025	34	34	1 час в неделю
2-й	01.09.2025	25.05.2026	34	34	1 час в неделю
3-й	01.09.2026	25.05.2027	34	34	1 час в неделю

### Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Коррект ировка
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с песней.	1		
2	Интонация звука	2		
3	Координация слуха и голоса	2		
4	Унисонное пение.	2		
5	Звуковедение «legato» и «staccato» Работа с мелодией.	2		
6	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
7	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
8	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
9	Принципы певческого дыхания. Итоговый зачет	2		
10	Артикуляция в пении	2		
11	Свободная работа артикуляционного аппарата	2		
12	Средства выразительности в пении	2		
13	Соединение голосов.	2		
14	Пение в ансамбле.	3		
15	Повторение песен.	2		
16	Унисон в песне.	3		
17	Итоговое занятие. Выступление	1		
	ИТОГО	34		

### Методические и информационные материалы

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;

- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

## Список литературы

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
23. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

