

## Управление образования Администрации Колпашевского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЕФИМА  
АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г. КОЛПАШЕВО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 17.05.2024 г.  
Протокол № 15 от 17.05.2024 г.



Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ № 4  
им. Е.А. Жданова» г. Колпашево  
И.А. Колотовкина  
Приказ от 31.07.2024 года № 330

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Звёздочка»**

**художественной направленности**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор – составитель:**  
Репина С.В.  
учитель музыки

г. Колпашево - 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация .....
2. Пояснительная записка.....
3. Цель и задачи программы.....
4. Учебный план.....
5. Содержание программы.....
6. Планируемые результаты (формы аттестации и оценочные материалы).....
7. Организационно – педагогические условия реализации программы.....
8. Реализация образовательной программы.....
9. Календарный учебный график .....
10. Методические и информационные материалы.....
11. Список литературы

## **Аннотация**

Деятельность детского объединения по данной программе представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У подростка формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся. Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся. Программа направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив, ученического самоуправления, гражданское и патриотическое воспитание, социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению, включение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в инклюзивную деятельность, профориентацию старшеклассников.

Данная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования «Колпашевский район» приоритетным видам деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звёздочка» (хоровое пение) играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

На уроках хора происходит формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, формирование основ хорового пения, ознакомление с лучшими хоровыми образцами отечественной и зарубежной музыки.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звёздочка» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочка» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Образовательная программа «Юный барабанщик» составлена так же на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства РФ (музыка)», «Устава строевой службы ВС РФ».

6. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);

7. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),

8. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

**Данная программа педагогически целесообразна для детей с 9--11 лет**

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Отличительная особенность.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звёздочка» позволяет расширить возможности вокального искусства;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звёздочка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Адресат программы.** Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности. Программа рассчитана на детей школьного возраста 9-11 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на обучающихся и соответствует направлениям деятельности данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

**Программа имеет художественную направленность.** Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**Цель:** содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса.
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

**Форма обучения:** очная

**Режим:** Занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа -40 мин. Перерыв между занятиями -10 минут

**Объем программы:** Данная программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения -68 часов в год, (34 учебных недели) 2 год обучения – 68 часа в год (34 учебных недели), 3 год – 68 часов (34 недели), общее количество часов по программе 204 часа.

**Учебный план**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Звёздочка»

рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов – 204. Занятия проводятся:

1-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа

2-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа; игра в ансамбле 1 раз в неделю по 1 часу

3-й год обучения – игра в ансамбле 1 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы			
		Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Знакомство с Программой, основными темами.	3	3	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	6	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа в ансамбле	12	30	
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	12	
5	Формирование чувства ансамбля. Итоговый зачет	18	42	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	30	
7	Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.	8	18	
8	Итоговое занятие		1	выступление
	<b>ИТОГО: 204</b>	<b>62</b>	<b>142</b>	

## Содержание программы

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### 1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

### 3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

### 4. Выработка подвижности голоса.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### 5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

#### 6. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### 7. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение.

#### 8. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## Планируемые результаты

Обучение вокалу и хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### Результаты освоения программы

3 года обучения

**По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

#### **Результаты освоения программы 2 – го года обучения.**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

#### **Результаты освоения программы 3 – го года обучения.**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.
- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

#### **Для достижения цели и задач образовательной программы**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

## **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии в форме концертов.

Оценивание успеваемости проводится по следующим видам деятельности:

- пение попевок, вокально-хоровых упражнений
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- отчетный концерт;
- творческий отчет и т.д.

**Способы и формы фиксации результатов** Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

**Способы и формы предъявления результатов**

Участие в конкурсах, концертах Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

**Тестирование** Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

### **ТЕСТ**

По дополнительной общеобразовательной программе «Звездочка»

1. Кто управляет хором?
  - а) классный руководитель;
  - б) дирижёр;
  - в) родители;
2. Что означает поднятая рука дирижёра?
  - а) «внимание»;
  - б) «взять дыхание»;
  - в) «нужно встать»;
3. Что такое «певческая установка»?
  - а) партитура произведения;
  - б) правильное положение корпуса во время пения;

- в) исполнение произведения;
4. Сколько видов певческой установки вы знаете?
- а) 2 (сидя и стоя);
- б) 3 (сидя, стоя, лёжа);
- в) 1(сидя);
5. Назовите правильный тип дыхания во время пения:
- а) ключичное;
- б) грудное;
- в) брюшное или нижнерёберно – диафрагмальное;
6. Как называется произведение без музыкального сопровождения?
- а) партитура;
- б) а cappella;
- в) распевка;
7. Назовите виды снятий.
- а) сверху – вниз;
- б) круговое;
- в) прямое и круговое;
8. Какие типы хоров вы знаете?
- а) однородный женский, однородный мужской, смешанный;
- б) мужской и женский;
- в) детский и взрослый;
9. На какие партии делятся голоса в детском хоре?
- а) сопрано и бас;
- б) сопрано и альт;
- в) тенор и альт;
10. На какие партии делятся голоса в смешанном хоре?
- а) сопрано, альт, тенор, бас;
- б) сопрано и альт;
- в) тенор и бас;
11. Сколько опорных точек у певца при певческой установке стоя?
- а) 2 (ноги);
- б) 1 (спина);
- в) 3 (большой палец, мизинец и пятка);

**Календарный учебный график**  
1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2024	25.05.2025	34	68	2 часа в неделю

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Коррект ировка
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с песней. Распевки	2		
2	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
3	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
4	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		

5	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
6	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
7	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
8	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
9	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
10	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
11	Дикция звуков. Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	2		
12	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	1		
13	Дикция звуков.	2		
14	Показ видео концерта группы «Непоседы»	2		
15	Повторение песен.	2		
16	Повторение песен.	2		
17	Соединение голосов. Итоговый зачет	2		
18	Соединение голосов.	2		
19	Унисон в песне. Характер песни.	2		
20	Унисон в песне.	2		
21	Унисон в песне.	2		
22	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
23	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
24	Работа с фонограммой.	2		
25	Работа с фонограммой	2		
26	Работа с фонограммой	2		
27	Разучивание песни по аудио записи	2		
28	Разучивание песни по аудио записи	2		
29	Разучивание песни по аудио записи	2		
30	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	2		
31	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
32	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
33	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
34	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
35	Итоговое занятие. Концерт	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

2-й год обучения

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й	01.09.2025	25.05.2026	34	68	2 часа в неделю

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Коррект ировка
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2		

Знакомство с песней. Распевки				
2	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
3	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
4	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
5	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
6	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
7	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
8	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
9	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
10	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
11	Дикция звуков. Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	2		
12	Понятие ансамбль	1		
13	Дикция звуков.	2		
14	Показ видео концерта группы «Непоседы»	2		
15	Повторение песен.	2		
16	Повторение песен.	2		
17	Исполнение в ансамбле	2		
18	Соединение голосов.	2		
19	Унисон в песне. Характер песни.	2		
20	Унисон в песне.	2		
21	Унисон в песне.	2		
22	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
23	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
24	Работа с фонограммой.	2		
25	Работа с фонограммой	2		
26	Работа с фонограммой	2		
27	Разучивание песни по аудио записи	2		
28	Разучивание песни по аудио записи	2		
29	Разучивание песни по аудио записи	2		
30	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	2		
31	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
32	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
33	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
34	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
35	Итоговое занятие. Концерт	1		
ИТОГО		68		

3-й год обучения

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

3-й	01.09.2025	25.05.2026	34	68	2 часа в неделю
-----	------------	------------	----	----	-----------------

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Коррект ировка
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с песней. Распевки	2		
2	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
3	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
4	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
5	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
6	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
7	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
8	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
9	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
10	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
11	Дикция звуков. Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	2		
12	Понятие ансамбль	1		
13	Дикция звуков.	2		
14	Показ видео концерта группы «Непоседы»	2		
15	Повторение песен.	2		
16	Повторение песен.	2		
17	Исполнение в ансамбле	2		
18	Соединение голосов.	2		
19	Унисон в песне. Характер песни.	2		
20	Унисон в песне.	2		
21	Унисон в песне.	2		
22	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
23	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
24	Работа с фонограммой.	2		
25	Работа с фонограммой	2		
26	Работа с фонограммой	2		
27	Разучивание песни по аудио записи	2		
28	Разучивание песни по аудио записи	2		
29	Разучивание песни по аудио записи	2		
30	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	2		
31	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
32	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
33	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
34	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
35	Итоговое занятие. Концерт	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

### **Список литературы**

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.:2005.
2. Жарова Е.В. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
3. Жарова Е.В. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором .М.: Музыка, 1975.
4. Жарова Е.В. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002.
7. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2014. С. 43-77.
8. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе.
9. Вып. 12. М.: Музыка, 2017. С. 23-33
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
11. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.