

Управление образования Администрации Колпашевского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г. КОЛПАШЕВО

Принята на заседании
педагогического совета
от 17.05.2024 г.
Протокол № 15 от 17.05.2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 4
им. Е.А. Жданова» г. Колпашево
Т.А. Колотовкина
Приказ от 31.07.2024 года № 330

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школьный театр»

художественной направленности

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14 - 15 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:
Поварницына О. Н.
Педагог-библиотекарь

г. Колпашево - 2024 год

Содержание:

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Цель и задачи программы.....	4
4. Учебный план.....	5
5. Содержание программы.....	6
6. Планируемые результаты (формы аттестации и оценочные материалы)	8
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
8. Календарный учебный график.....	11
9. Методические и информационные материалы	11
10. Список литературы.....	14

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, так как занятия в объединении «Школьный театр» являются социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности подростка.

Деятельность детского объединения по данной программе представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У подростков формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся. Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Программа направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив, ученического самоуправления, гражданское и патриотическое воспитание, социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению, включение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в инклюзивную деятельность, профориентацию старшеклассников.

Данная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования «Колпашевский район» приоритетным видам деятельности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);
6. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Программа специально разработана в целях профилактики и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, в том числе в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей и подростков.

Творческое объединение «Школьный театр» относится к объединениям художественной направленности.

Программа «Школьный театр» для 9 классов основной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения

театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Данная программа педагогически целесообразна для детей с 14 - 15 лет.

Направленность. Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы. Образовательная программа интегрирована по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии детей и подростков, уровневая по способам освоения. Принцип построения программы концентрический: постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии. Обучение по образовательной программе «Школьный театр» проходит с помощью системного и комплексного подхода к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Данная программа – базового уровня.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 14 до 15 лет. Прием в творческое объединение «Школьный театр» происходит по желанию. Здесь занимаются дети, прошедшие стартовый уровень обучения в начальной школе.

В объединение принимаются обучающиеся, желающие научиться азам исполнительного актерского мастерства, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Цель и задачи программы

Цель:

– развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Режим: Работа объединения проводится в течение 1 года 1 раз в неделю по 3 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Кол-во детей в группе до 15 человек.

Форма обучения: очная (коллективная, групповая, индивидуально-групповая).

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в течение 1 года раз в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа - 40 мин. Перерыв между занятиями -10 минут. Всего – 102 часа. (34 учебных недели)

Состав групп: количество детей в группе до 15 чел.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр видеоспектаклей в сети интернет с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр»

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в течение раз в неделю по 3 часа. Всего – 102 часа.

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	13	6	7	
2.1	Театральные жанры.	2	1	1	Театр-экспромт
2.2	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Контрольные вопросы по теме
2.3	Театр Шекспира.	2	1	1	Тестирование
2.4	История русского театра. 19-21в.	4	2	2	Тестирование, проект
2.5	Театр и зритель.	3	1	2	Собеседование
3	Техника и культура речи.	13	3	10	
3.1	Речевой тренинг.	6	1	5	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	7	2	5	Творческая мастерская
4	Ритмопластика.	11	1	10	

4.1	Пластический тренинг	3		3	Контрольные упражнения
4.2	Сценическое движение.	8	1	7	Контрольные упражнения
5	Актерское мастерство.	21	4	17	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	7	2	5	Контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие.	7	1	6	Контрольные упражнения. Этюды
5.3	Творческая мастерская.	7	1	6	Творческая работа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	42	2	40	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Собеседование
6.2	Углубленный анализ по событиям.	2	1	1	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	15		15	Отрывки из спектакля
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	3		3	Наблюдение
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	12		12	Просмотр работ
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	1		1	Зачет
	ИТОГО	102 ч	16 ч	86 ч	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Практика. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам)

Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Видеопросмотр спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович- Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Колпашева».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Колпашева».

Театр и зритель.

Теория. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля

Практика. Лучшие театральные постановки Колпашевского театра. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение

3. Техника и культура речи.

Теория. Техника и культура речи.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем.6.1.

Выбор пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения.

Практика. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями, учителями. Анализ показа спектакля.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Планируемые результаты

В результате занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального

искусства России;

–целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

–умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

–умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

–уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

–ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

–развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

–овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;

–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

–овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох;

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о театральной картине мира;
- знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Образовательная программа «Школьный театр» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. Программа нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы. В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Текущий контроль и промежуточная аттестация Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений.

Текущий контроль осуществляется систематически по итогам изучения разделов программы.

Формы текущего контроля: анкетирование, тестирование, устный опрос, викторина, игра, творческое выступление, самостоятельная работа, творческая работа, собеседование, презентация работы, защита проектных и исследовательских работ.

Задания текущего контроля позволяют оценить уровень освоения обучающимися разделов программы за определенный период обучения. Параметры, по которым проходит оценка результативности, должны соответствовать ожидаемым результатам, указанным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются педагогом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, базовый.

Способы и формы фиксации результатов Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Способы и формы предъявления результатов:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в городских, районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.
- тестирование на знание основ театральной культуры;
- творческое задание (этюд на предложенную тему);
- чтение наизусть стихотворения.

Задания теста «Искусство театра»:

1. Синтетические виды искусства:
 - А) Живопись; Б) Театральное искусство; В) Фотография; Г) Телевидение.
2. Без чего не бывает театра:
 - А) Занавес; Б) Декорация; В) Актёр.
3. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала:
 - А) Балет; Б) Оперетта; В) Опера; Г) Мюзикл.
4. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов:
 - А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.
5. Организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом принадлежит...

- А) Драматургу; Б) Режиссеру; В) Художнику.
 6. Выразительными средствами спектакля являются...
 А) Свет; Б) Декорации; В) Музыка; Г) Грим
 7. Кого называют «главным чудом» театра?
 А) Художника; В) Осветителя; Б) Актера; Г) Гримера
 8. Основоположники русского театра в XX веке:
 А) Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.;
 Б) Мейерхольд В. Э.;
 В) Ефремов О. Н.
 9. С древних времен важный атрибут театрального действия:
 А) Театральный костюм; Б) Театральная маска; В) Декорация.

Результаты диагностики

№ п/ п	Фамилия, имя обучающих ся	Задания							Ко л-во бал лов	Уровен ь	Ос воен/н е освое н

Критерии оценивания работы:

- Курс освоен: 9 - 4 балла
 Курс не освоен: менее 4 баллов

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

МТБ:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН.
- Актальный зал со сценой для репетиций и выступлений.
- Компьютерная система (компьютер, проектор, экран).
- Звуковое оборудование: аудиотехника (динамики, микрофоны), видеотехника, сценическое оборудование.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).
- Костюмерная.
- Фонотека.

Методические и информационные материалы:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1. Вводное занятие (1ч)								

1.				Беседа, игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения»
2. Основы театральной культуры. (13ч)								
2.1				Беседа	2	Театральные Жанры.		Театр-экспромт «Ск «Сказка в разных жанрах»
2.2				Беседа	2	Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме
2.3				Беседа, видеопро- смотр	2	Театр Шекспира.		Тестирование
2.4				Беседа. Проектная деятельность	4	История русского театра.19-21вв. «Театральные перекрестки Колпашева».		Тестирование
2.5				Экскурсия. Просмотр спектакля	3	Театр и зритель.		Обсуждение, анализ
3.Техника и культура речи. (13ч)								
3.1				Контрольные упражнения	1	Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ
				Контрольные упражнения	1	Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ
3.2				Беседа, рассказ	2	Работа над литературно- художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческое задание	1	Выбор произведения (отрывка)		Педагогическое наблюдение, анализ

				Упражнения	1	Словесное действие. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Упражнения	1	Стиль написания произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Упражнения	1	Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Самостоятельное творческое задание	1	Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ
4. Ритмопластика. (11 ч)								
4.1				Творческая работа	3	Пластический тренинг. Разминка. Настройка. Релаксация.		Контроль над выполнением упражнений
4.2				Беседа. Тренинг	6	Сценическое движение.		Анализ творческих работ. Контрольные упражнения.
				Упражнения, творческая работа.	1	Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
				Творческая работа	1	Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.
5. Актерское мастерство. (21 ч)								
5.1				Беседа, упражнения, игровой тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
				Творческая работа	2	Актерский тренинг.		Контроль за выполнением упражнений
				Творческая работа	2	Внимание воображение.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческая работа	1	Импровизация.		Педагогическое наблюдение, анализ
5.2				Беседа	1	Сценическое действие.		Контроль за выполнением упражнений
				Беседа	1	Общение. Логика межличностного		Наблюдение за выполнением контрольных

						общения.		упражнений
				Беседа, рассказ	1	Характер персонажа. Характер и характерность		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческая работа	1	Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Беседа, рассказ	1	Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.
				Творческая работа	2	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
5.3				Беседа	1	Творческая мастерская.		Контроль за выполнением упражнения на внимание. Творческая работа
				Беседа	2	Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы
				Творческая работа. Упражнения	3	Выбор отрывка. Этюдные пробы.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческая работа.	1	Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ

6. Работа над пьесой и спектаклем.(42 ч)

6.1				Беседа	1	Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
6.2				Дискуссия	2	Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала
6.3				Творческое задание	15	Работа над отдельными эпизодами: распределение ролей; творческие пробы; работа над созданием образа; выразительность характером персонажа.		Опрос. Творческое задание

6.4				Творческое задание	3	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Педагогическое наблюдение, анализ
6.5				Творческое задание	12	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос. Педагогическое наблюдение, анализ
6.6				Репетиция	6	Прогонные генеральные репетиции. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.7				Спектакль, дискуссия	3	Показ спектакля.		Творческое задание
7. Итоговое занятие. (3ч)								
				Концертная программа «Театральны й Олимп»	1	Итоговое занятие.		Зачет
ИТОГО: 102 часа								

Список литературы

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. :Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.