

Управление образования Администрации Колпашевского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г. КОЛПАШЕВО

Принята на заседании
педагогического совета
от 17.05.2024 г.
Протокол № 15 от 17.05.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

художественной направленности

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 8 -10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Поварницына О. Н.
Педагог-библиотекарь

г. Колпашево - 2024 год

Содержание:

1. Аннотация	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Цель и задачи программы.....	4
4. Учебный план	5
5. Содержание программы	10
6. Планируемые результаты (формы аттестации и оценочные материалы)	12
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
8. Календарный учебный график.....	15
9. Методические и информационные материалы.....	15
10. Список литературы.....	23

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность, так как занятия в объединении «Театральные ступеньки» являются социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности ребенка.

Деятельность детского объединения по данной программе представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У младших школьников формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся. Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Программа направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив, ученического самоуправления, гражданское и патриотическое воспитание, социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению, включение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в инклюзивную деятельность, профориентацию старшеклассников.

Данная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования «Колпашевский район» приоритетным видам деятельности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);
6. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Программа специально разработана в целях профилактики и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, в том числе в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей и подростков.

Творческое объединение «Театральные ступеньки» относится к объединениям художественной направленности.

Программа «Театральные ступеньки» для 2 - 4 классов основной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Данная программа педагогически целесообразна для детей с 7-11 лет

Отличительная особенность. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы. Образовательная программа интегрирована по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии детей и подростков, уровневая по способам освоения. Принцип построения программы концентрический: постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии. Обучение по образовательной программе «Театральные ступеньки» проходит с помощью системного и комплексного подхода к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 8 до 10 лет (2 - 4 класс). Прием в творческое объединение «Театральные ступеньки» происходит на добровольных началах. В объединение могут заниматься как мальчики, так и девочки. В кружок принимаются обучающиеся, желающие научиться азам исполнительного актерского мастерства.

Программа имеет художественную направленность. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- знакомить с историей театрального искусства;
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

Воспитательные

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения - 68 часов в год, (34 учебных недели) 2 год обучения – 68 часа в год (34 учебных недели), 3 год – 68 часов (34 недели), общее количество часов по программе - 204 часа.

Режим: Занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа - 40 мин. Перерыв между занятиями -10 минут.

Кол-во детей в группе до 15 человек.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр видео спектаклей в сети интернет с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральные ступеньки»

Программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов – 204. Занятия проводятся:

1-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа;

2-й год обучения -1 раз в неделю по 2 часа;

3-й год обучения -1 раз в неделю по 2 часа.

	Всего часов:		
	1-й год	2-й год	3-й год
Групповые занятия	2	2	2
Всего:	2/68	2/68	2/68

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2 класс					

1.	Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских отношений.	2	1	1	Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
2.	Основы театральной культуры.	12	7	5	
2.1	Освоение терминов (спектакль, этюд, партнер, премьера, актер и пр.)	1	1		Фронтальный опрос
2.2	Театр и зритель. Правила поведения в театре.	1	1		Викторина «Этикет в театре»
2.3	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
2.4	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции».
2.5	Русский народный театр.	1	1		Викторина «Русский народный театр»
2.6	Кукольный театр (инсценирование народных сказок о животных. Постановка с использованием кукол.)	4	1	3	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами
2.7	Цирковой театр	2	1	1	Опрос
3.	Техника и культура речи.	10	2	8	
3.1	Речевой тренинг. (Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой и др.)	5	1	4	Конкурс на лучшего чтеца
3.2	Артикуляционная гимнастика (Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку), «Надуваем щёки»).	2		2	Соревнование
3.3	Тренинг правильной дикции (Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание).	3	1	2	Работа над дикцией, выразительностью
4.	Ритмопластика	14	3	11	
4.1	Ритмические игры и упражнения.	2		2	Групповое исполнение
4.2	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	4	1	3	Показ образов в микрогруппах
4.3	Чувства и эмоции - Мимика и жесты.	4	1	3	Показ заданий на разные эмоции
4.4	Развитие свободных и выразительных образов через	4	1	3	Показ заданных этюдов

	музыкальные произведения				
5.	Театральная игра	11	2	9	
4.1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		1	Викторина по сказкам
4.2	Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности. (находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом).	4	1	3	Разучивание диалогов в микрогруппах
4.3	Музыкальные пластические игры и упражнения	2		2	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
4.4	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	4	1	3	Показ пантомим в микрогруппах
6.	Работа над пьесой	18	2	16	Показ заданных этюдов
6.1	Выбор, чтение, анализ пьесы по событиям.	2	2		Собеседование
6.2	Работа над отдельными Эпизодами, картинами.	9		9	Собеседование
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	1		1	Творческое задание
6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, анализ
6.5	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1		1	«Капустник» - показ любимых инсценировок
3 класс					
1.	Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2.	Основы театральной культуры.	15	8	7	
2.1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	2	1	1	Игровой тренинг
2.2	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Освоение театральных терминов.	2	1	1	Викторина
2.3	Театральные профессии.	1	1		Игра «Лишняя профессия»
2.4	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская. Реквизит.	2	1	1	Изготовление пальчиковых кукол
2.5	Путешествие по театральным мастерским. Костюмерная	2	1	1	Изготовление маски льва

2.6	Путешествие по театральным мастерским. Примерная	2	1	1	Нанесение аквагрима
2.7	Театральный художник. Цвет и время года.	2	1	1	Изготовление макета декораций
2.8	Театральная афиша и программка	2	1	1	Изготовление афиши
3.	Техника и культура речи.	12	2	10	
3.1	Лесенка актера (тело, воображение, мимика, речь, голос)	4	2	2	Работа в группах по карточкам
3.2	«Интонация – что это?» (ударение, пауза, тембр, темп)	4		4	Игра «Сыграю роль»
3.3	Тренинг правильной дикции (чтение в лицах стихов Б. Заходера, Э. Успенского)	4		4	Конкурс чтецов
4.	Ритмопластика	12	3	9	
4.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	2		Опрос
4.2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3	1	2	Контрольные упражнения
4.3	Сценические этюды в паре, в группах	6		6	Контрольные упражнения
4.4	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Контрольные упражнения
5.	Театральная игра	10	2	8	
5.1	Развитие наблюдательности. (показать этюд с воспроизведением характера человека).	3	1	2	Показ в группах
5.2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		2	Творческие задания
5.3	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	1	2	Творческие задания
5.4	Сценическое действие.	2		2	Контрольные упражнения. Этюды
6.	Работа над пьесой	16	2	14	
6.1	Выбор, чтение, анализ пьесы по событиям.	2	2		Собеседование
6.2	Работа над отдельными Эпизодами, картинами.	8		8	Собеседование
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	1		1	Творческое задание

6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	Прогон спектакля, анализ
6.5	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	1		1	«Капустник» - показ любимых инсценировок
4 класс					
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос, игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	10	6	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции».
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Викторина «Русский народный театр»
2.5	Театр и зритель.	1	1		Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3	Техника и культура речи.	10	3	7	
3.1	Речевой тренинг	5	1	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-Художественным произведением.	5	2	3	Наблюдение, конкурс чтецов
4	Ритмопластика	6		6	
4.1	Пластический тренинг	2		2	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	4		4	Творческие задания-пластические импровизации
5	Актерское мастерство.	11	2	9	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие	5	1	4	Контрольные упражнения. Этюды
5.3	Творческая мастерская	3		3	Театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	29	1	28	
6.1	Выбор пьесы	1	1		Собеседование
6.2	Анализ пьесы По событиям.	1		1	Собеседование
6.3	Работа над отдельными	10		10	Отрывки из спектакля

	эпизодами.				
6.4	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	9		9	Просмотр работ
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, анализ
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	1		1	Зачет
	ИТОГО	204	47	157	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Практика. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Продолжи...».

2. Основы театральной культуры.

2.1 Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2 Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

2.3 Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

2.4 Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5 Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт.

2.6 Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (видеофильм «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы-художники».

3. Техника и культура речи.

3.1 Речевой тренинг

Теория. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Работа с текстом: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1 Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2 Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2 Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3 Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1 Выбор пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2 Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3 Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4 Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Эскизы, изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.

6.5 Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен.

6.6 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7 Показ спектакля.*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями, учителями. Анализ показа спектакля.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты

В результате занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;

–освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

–формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

–формирование общего представления о театральной картине мира;

–знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;

–формирование основ театральной культуры;

–умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится **по итогам полугодия**, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

Формой подведения итогов по дополнительной общеразвивающей программе образовательной программе выбраны: спектакль, участие в городских, областных, конкурсах, фестивалях.

Критерием и формой оценки качества знаний Программой предусмотрены следующие формы контроля:

- викторина,
- тест на знание основ театральной культуры,
- творческое задание (этюд на предложенную тему),
- чтение наизусть стихотворения.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные ступеньки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений.

Текущий контроль осуществляется систематически по итогам изучения разделов программы.

Формы текущего контроля: анкетирование, тестирование, устный опрос, викторина, игра, творческое выступление, самостоятельная работа, творческая работа, собеседование, презентация работы, защита проектных и исследовательских работ.

Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются педагогом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, базовый.

Мероприятия, в которых активное участие принимает коллектив «Театральные ступеньки»:

Городской театральный конкурс «Третий звонок». Новогоднее театрализованное представление, театрализованные мероприятия, посвященные Дню Победы, творческие показы на мероприятиях школы).

Оценочные средства

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется в процессе:

• **выполнения заданий теста за текущий год;**

Инструкция по выполнению теста: дать правильный ответ (1 правильный ответ-1 балл)

1. Мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников: опера, балет, театр, спектакль.
2. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
3. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра: опера, балет, театр, спектакль.
4. Напиши название театра оперы и балета в Москве, который известен на весь мир. Большой театр
5. Кто руководит оркестром? Композитор, дирижер, артист, режиссёр.

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Задания	Кол-во	Освоен
---	--------------	---------	--------	--------

п/п	обучающихся	1	2	3	4	5	баллов	Уровень	/не освоен

Критерии оценивания работы:

Курс освоен: 5- 2 балла

Курс не освоен: менее 2 баллов

• **отзывы о спектаклях, программки и афиши к постановочным художественным номерам.**

Инструкция

- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности».

- Участие в подготовке и постановке инсценировки произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»..

Результаты диагностики

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Задания		Кол-во баллов	Уровень	Освоен/не освоен
		1	2			

Критерии оценивания работы:

Курс освоен: при наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ(0 –баллов)

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН.

Актовый зал со сценой для репетиций и выступлений.

Компьютерная система (компьютер, проектор, экран).

Звуковое оборудование: аудиотехника (динамики, микрофоны), видеотехника, сценическое оборудование.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки). Костюмерная.

Методические и информационное обеспечение:

Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

Календарный учебный график

1 год обучения

	Число, месяц проведения	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1.Вводное занятие (1 ч)							
1			Беседа, игра	2	Вводное занятие. План работы на		Опрос, игра «Продолжи...»

					год. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских отношений.		
2. Основы театральной культуры. (12ч)							
2.1			Беседа. просмотр видеофильма, игра	1	Освоение терминов (спектакль, этюд, партнер, премьера, актер и пр.)		Фронтальный опрос
2.2			Беседа, просмотр презентации	1	Театр и зритель. Правила поведения в театре.		Викторина «Этикет в театре»
2.3			Беседа, просмотр презентации	2	Театральное закулисье.		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
2.4			Беседа, просмотр презентации	1	Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции».
2.5			Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	Русский народный театр.		Викторина «Русский народный театр»
2.6			Беседа, просмотр презентации. Творческая мастерская.	4	Кукольный театр (инсценирование народных сказок о животных. Постановка с использованием кукол.)		Мини-спектакль с пальчиковыми куклами
2.7			Беседа, видеопросмотр	2	Цирковой театр.		Опрос
3. Техника и культура речи. (10 ч)							
3.1			Беседа, упражнения	5	Речевой тренинг. (Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой и др.)		Конкурс на лучшего чтеца
3.2			Упражнения, игра	2	Артикуляционная гимнастика		Соревнование

					(Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку», «Надуваем щёки»).		
3.3			Упражнения, игра	3	Тренинг правильной дикции (Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание).		Работа над дикцией, выразительностью
4. Ритмопластика. (14 ч)							
4.1			Упражнения, игровой тренинг	2	Ритмические игры и упражнения.		Групповое исполнение
4.2			Просмотр видеофильма. Тренинг	4	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.		Показ образов в микрогруппах
			Тренинг	4	Чувства и эмоции - Мимика и жесты.		Показ заданий на разные эмоции
			Создание этюдов	4	Развитие свободных и выразительных образов через музыкальные произведения		Показ заданных этюдов
5. Театральная игра. (11 ч)							
5.1			Беседа, упражнения, игровой тренинг.	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		Викторина по сказкам
5.2			Театральные игры и упражнения	4	Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности . (находить ключевые слова в		Разучивание диалогов в микрогруппах

					предложения и выделять их голосом).		
5.3			Беседа, игра	2	Музыкальные пластические игры и упражнения		Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
5.4			Упражнения и игры	4	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.		Показ пантомим в микрогруппах
6. Работа над пьесой. (18 ч)							
6.1			Беседа	2	Выбор, чтение, анализ пьесы по событиям.		Показ заданных этюдов
6.2			Дискуссия, репетиции	9	Работа над отдельными Эпизодами, картинами.		Собеседование
6.3			Творческая мастерская	1	Изготовление реквизита, декораций.		Собеседование
6.4			Творческое задание	3	Прогонные и генеральные репетиции.		Творческое задание
6.5			Коллективная творческая работа	3	Показ спектакля.		Прогон спектакля, анализ
7. Итоговое занятие. (1 ч)							
			«Капустник» - показ любимых инсценировок	1	Итоговое занятие.		Зачет
ИТОГО: 68 часов							

2 год обучения

	Число, месяц проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч)							

1			Беседа, игра	1	Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности		Опрос, игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры. (15ч)							
2.1			Беседа. просмотр видеофильма, игра	2	Что такое искусство. Театр как вид искусства.		Игровой тренинг
2.2			Беседа, просмотр презентации	2	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Освоение театральных терминов.		Викторина
2.3			Беседа, просмотр презентации	1	Театральные профессии.		Игра «Лишняя профессия»
2.4			Беседа, видеопутешествие	2	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская. Реквизит.		Изготовление пальчиковых кукол
2.5			Беседа, видеопутешествие	2	Путешествие по театральным мастерским. Костюмерная		Изготовление маски льва
2.6			Беседа, просмотр презентации. Творческая мастерская.	2	Путешествие по театральным мастерским. Гримерная		Нанесение аквагрима
2.7			Беседа, творческая мастерская	2	Театральный художник. Цвет и время года.		Изготовление макета декораций
			Творческая мастерская	2	Театральная афиша и программка		Изготовление афиши
3. Техника и культура речи. (10 ч)							
3.1			Беседа, упражнения	5	Речевой тренинг		Работа в группах по карточкам
3.2			Упражнения, игра	5	Работа над литературно-художественным произведением		Игра «Сыграю роль»

4. Ритмопластика. (12 ч)							
4.1			Тренинг	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		Групповое исполнение
4.2			Создание этюдов	3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		Показ образов в микрогруппах
4.3			Создание этюдов	6	Сценические этюды в паре, в группах		Показ заданий на разные эмоции
4.4			Создание этюдов	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		Показ заданных этюдов
5. Театральная игра. (10 ч)							
5.1			Беседа, упражнения	3	Развитие наблюдательности. (показать этюд с воспроизведением характера человека).		Показ в группах
5.2			Театральные игры и упражнения	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		Творческие задания
5.3			Упражнения	3	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		Творческие задания
5.4			Упражнения и этюды	2	Сценическое действие.		Контрольные упражнения. Этюды
6. Работа над пьесой. (16 ч)							
6.1			Беседа	2	Выбор, чтение, анализ пьесы по событиям.		Показ заданных этюдов

6.2			Дискуссия, репетиции	8	Работа над отдельными Эпизодами, картинами.		Собеседование
6.3			Творческая мастерская	1	Изготовление реквизита, декораций.		Собеседование
6.4			Творческое задание	2	Прогонные и генеральные репетиции.		Творческое задание
6.5			Коллективная творческая работа	3	Показ спектакля.		Прогон спектакля, анализ
7. Итоговое занятие. (1 ч)							
			«Капустник» - показ любимых инсценировок	1	Итоговое занятие.		Зачет
ИТОГО: 68 часов							

3 год обучения

	Число, месяц проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч)							
1			Беседа, игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры. (10 ч)							
2.1			Беседа. просмотр видеофильма, игра	2	Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра»
2.2			Беседа, просмотр презентации	2	Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства»
2.3			Беседа, просмотр презентации	1	Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции»
2.4			Беседа, просмотр презентации	2	Русский народный театр.		Викторина «Русский народный театр»
2.5			Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	Театр и зритель.		Викторина «Этикет в театре»

2.6			Беседа, просмотр презентации. Творческая мастерская.	2	Театральное закулисье.		Загадки, Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3. Техника и культура речи. (10 ч)							
3.1			Беседа	2	Речевой тренинг. Строение голосового-речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
3.2			Упражнения, игра	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
4. Ритмопластика. (6 ч)							
4.1			Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг		Контроль за выполнением упражнений
4.2			Тренинг	4	Пластический образ персонажа		Творческие задания-пластические импровизации
5. Актерское мастерство. (11 ч)							
5.1			Беседа, упражнения, игровой тренинг.	3	Организация внимания, воображения, памяти		Наблюдение, контрольные упражнения
5.2			Театральные игры и упражнения	5	Сценическое действие		Контрольные упражнения. Этюды
5.3			Беседа, этюды	3	Творческая мастерская		Театрализованное представление, концерт.
6. Работа над пьесой и спектаклем.(29 ч)							
6.1			Беседа	1	Выбор пьесы		Опрос
6.2			Дискуссия	1	Анализ пьесы по событиям.		Обсуждение материала
6.3			Творческая мастерская, репетиции	10	Работа над отдельными эпизодами.		Наблюдение, анализ

6.4			Творческое задание	2	Изготовление реквизита, декораций.		Наблюдение, обсуждение, анализ
6.5			Коллективная творческая работа	9	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.6			Занятие-репетиция	3	Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.7			Спектакль	3	Показ спектакля.		Показ спектакля
7. Итоговое занятие. (1 ч)							
			Конкурсно-игровая программа	1	Итоговое занятие.		Зачет
ИТОГО: 68 часов							

Список литературы

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра детей и юношества». Часть 1 5. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских 36 программ «Центра детей и юношества». Часть 2
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002

