

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г.КОЛПАШЕВО**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.05.2023г. № 21



Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ № 4  
им. Г. А. Жданова» г. Колпашево  
Л.А. Колотовкина  
Приказ от 30.05.2023 № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

**художественной направленности**

*Базовый уровень*

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:**  
Поварницына Ольга Николаевна,  
педагог-библиотекарь

г. Колпашево - 2023 год

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	4
4. Учебный план.....	5
5. Содержание учебного плана.....	6
6. Календарный учебный график.....	9
7. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
8. Формы аттестации.....	12
9. Оценочные материалы.....	13
10. Список литературы.....	13

## Пояснительная записка

Нормативно — правовая база реализации программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 2008)
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Творческое объединение «Школьный театр» относится к объединениям художественной направленности.

Программа по внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» для 5-8 классов основной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

### ***Актуальность***

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

### ***Направленность***

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. ***Отличительные особенности программы***

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### ***Новизна:***

Образовательная программа интегрирована по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии детей и подростков, уровневая по способам освоения. Принцип построения программы концентрический: постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии. Обучение по образовательной программе «Театральные ступеньки» проходит с помощью системного и комплексного подхода к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных

между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Данная программа – базового уровня.**

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 13 до 15 лет. Прием в творческое объединение «Театральные ступеньки» происходит по желанию.

В объединение могут заниматься как мальчики, так и девочки. В кружок принимаются обучающиеся, желающие научиться азам исполнительного актерского мастерства, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Театральный кружок прививает учащимся любовь к театру, способствует эстетическому воспитанию.

**Объем и срок освоения программы:** Срок реализации программы 1 год. Настоящая программа рассчитана на 1 год на 102 часа и является базовым уровнем, ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области театрального искусства, способствующих эстетическому развитию и успешной адаптации к жизни в обществе. Работа объединения проводится в течение 1 года 1 раз в неделю по 3 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Кол-во детей в группе до 15 человек.

**Форма обучения** – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр видеоспектаклей в сети интернет с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

**Режим занятий:**

1 год обучения – по 3 часа в неделю;

Занятия проводятся в течение 1 года 1 раз в неделю по 3 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Всего – 102 часа.

**Состав групп:**

Кол-во детей в группе до 15 чел.

### Цель и задачи программы

**Цель:**

– развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### Планируемые результаты

В результате занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального

искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох;

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о театральной картине мира;

- знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ театральной культуры;

- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

### Учебный план по творческому объединению «Школьный театр»

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1		1	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	13	6	7	
2.1	Театральные жанры.	2	1	1	Театр-экспромт

2.2	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Контрольные вопросы по теме
2.3	Театр Шекспира.	2	1	1	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	4	2	2	Тестирование, проект
2.5	Театр и зритель.	3	1	2	Собеседование
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
3.1	Речевой тренинг.	6	1	5	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	7	2	5	Творческая мастерская
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
4.1	Пластический тренинг	3		3	Контрольные упражнения
4.2	Сценическое движение.	8	1	7	Контрольные упражнения
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	7	2	5	Контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие.	7	1	6	Контрольные упражнения. Этюды
5.3	Творческая мастерская.	7	1	6	Творческая работа
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Собеседование
6.2	Углубленный анализ по событиям.	2	1	1	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	15		15	Отрывки из спектакля
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	3		3	Наблюдение
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	12		12	Просмотр работ
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>102 ч</b>	<b>16 ч</b>	<b>86 ч</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Практика.* План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры.

#### Театральные жанры.

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам)

#### Театр итальянского Возрождения.

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

*Практика.* Игра «Знатоки театра».

#### Театр Шекспира.

*Теория.* Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Видеопросмотр спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

#### История русского театра.19-21в.

*Теория.* Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович- Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Колпашева».

*Практика.* Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Колпашева».

#### Театр и зритель.

*Теория.* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля

*Практика.* Лучшие театральные постановки Колпашевского театра. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение

### 3. Техника и культура речи.

*Теория.* Техника и культура речи.

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитии свойств голоса. Индивидуальная работа.

#### Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### 4. Ритмопластика.

#### Пластический тренинг.

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

#### Пластический образ персонажа.

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

### **Сценическое движение.**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

## **5. Актерское мастерство.**

### **Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Импровизация. Тренинговые упражнения.

### **Сценическое действие.**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **Творческая мастерская.**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1.**

### **Выбор пьесы.**

*Теория.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

### **Углубленный анализ по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения.

*Практика.* Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен.

### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями, учителями. Анализ показа спектакля.

## **7. Итоговое занятие.**



*Практика.* Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1ч)</b>								
1	сентябрь	07.09		Беседа, игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения»
<b>2. Основы театральной культуры. (13ч)</b>								
2.1				Беседа	2	Театральные Жанры.		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах»
2.2				Беседа	2	Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме
2.3				Беседа, видеопросмотр	2	Театр Шекспира.		Тестирование
2.4				Беседа. Проектная деятельность	4	История русского театра. 19-21 вв. «Театральные перекрестки Колпашева».		Тестирование
2.5				Экскурсия. Просмотр спектакля	3	Театр и зритель.		Обсуждение, анализ
<b>3. Техника и культура речи. (13ч)</b>								
3.1				Контрольные упражнения	1	Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ
				Контрольные упражнения	1	Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Контрольные упражнения	1	Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ

				Контрольные упражнения	1	Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ
3.2				Беседа, рассказ	2	Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческое задание	1	Выбор произведения (отрывка)		Педагогическое наблюдение, анализ
				Упражнения	1	Словесное действие. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Упражнения	1	Стиль написания произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Упражнения	1	Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Самостоятельное творческое задание	1	Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ

#### 4. Ритмопластика. (11 ч)

4.1				Творческая работа	3	Пластический тренинг. Разминка. Настройка. Релаксация.		Контроль над выполнением упражнений
4.2				Беседа. Тренинг	6	Сценическое движение.		Анализ творческих работ. Контрольные упражнения.
				Упражнения, творческая работа.	1	Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
				Творческая работа	1	Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.

#### 5. Актерское мастерство. (21 ч)

5.1				Беседа, упражнения, игровой тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
				Творческая работа	2	Актерский тренинг.		Контроль за выполнением упражнений
				Творческая работа	2	Внимание и воображение.		Педагогическое наблюдение, анализ

				Творческая работа	1	Импровизация.		Педагогическое наблюдение, анализ
5.2				Беседа	1	Сценическое действие.		Контроль за выполнением упражнений
				Беседа	1	Общение. Логика межличностного общения.		Наблюдение за выполнением контрольных упражнений
				Беседа, рассказ	1	Характер персонажа. Характер и характерность		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческая работа	1	Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Беседа, рассказ	1	Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.
				Творческая работа	2	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
5.3				Беседа	1	Творческая мастерская.		Контроль за выполнением упражнения на внимание. Творческая работа
				Беседа	2	Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы
				Творческая работа. Упражнения	3	Выбор отрывка. Этюдные пробы.		Педагогическое наблюдение, анализ
				Творческая работа.	1	Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем.(42 ч)</b>								
6.1				Беседа	1	Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
6.2				Дискуссия	2	Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала

6.3				Творческое задание	15	Работа над отдельными эпизодами: распределение ролей; творческие пробы; работа над созданием образа; выразительность характером персонажа.		Опрос. Творческое задание
6.4				Творческое задание	3	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Педагогическое наблюдение, анализ
6.5				Творческое задание	12	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос. Педагогическое наблюдение, анализ
6.6				Репетиция	6	Прогонные генеральные репетиции. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.7				Спектакль, дискуссия	3	Показ спектакля.		Творческое задание
<b>7. Итоговое занятие. (3ч)</b>								
				Концертная программа «Театральны й Олимп»	1	Итоговое занятие.		Зачет
<b>ИТОГО: 102 часа</b>								

### Условия реализации программы

#### МТБ:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН.
- Актальный зал со сценой для репетиций и выступлений.
- Компьютерная система (компьютер, проектор, экран).
- Звуковое оборудование: аудиотехника (динамики, микрофоны), видеотехника, сценическое оборудование.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).
- Костюмерная.
- Фонотека.

#### Методические и информационные материалы:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

- Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится **по итогам полугодия, в журнал** выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- викторина,
- тест на знание основ театральной культуры,
- творческое задание (этюд на предложенную тему),
- чтение наизусть стихотворения.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные ступеньки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

### **Список литературы**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. :Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.