

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г.КОЛПАШЕВО**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.05.2023г. № 21



Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ № 4  
имени Героя Советского  
Союза Ефима Афанасьевича  
Жданова» г. Колпашево  
Л.А. Колотовкина  
Приказ от 30.05.2023 № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Театральные ступеньки»**

**художественной направленности**

*Базовый уровень*

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:**  
Поварницына Ольга Николаевна,  
педагог-библиотекарь

г. Колпашево - 2023 год

## Содержание:

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цель и задачи программы .....	4
3. Планируемые результаты .....	4
4. Учебный план .....	5
5. Содержание учебного плана .....	7
6. Календарный учебный график .....	9
7. Материально-техническое обеспечение программы .....	11
8. Формы аттестации .....	12
9. Оценочные материалы .....	12
10. Список литературы .....	12

## Пояснительная записка

Нормативно — правовая база реализации программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 2008)
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Творческое объединение «Театральные ступеньки» относится к объединениям художественной направленности.

Программа «Театральные ступеньки» для 2 - 4 классов основной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

### ***Актуальность***

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

### ***Направленность***

Программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### ***Отличительные особенности программы***

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### ***Новизна:***

Образовательная программа интегрирована по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии детей и подростков, уровневая по способам освоения. Принцип построения программы концентрический: постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии. Обучение по образовательной программе «Театральные ступеньки» проходит с помощью системного и комплексного подхода к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных

между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Данная программа – базового уровня.**

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 9 до 10 лет (3 класс). Прием в творческое объединение «Театральные ступеньки» происходит по желанию.

В объединение могут заниматься как мальчики, так и девочки. В кружок принимаются обучающиеся, желающие научиться азам исполнительного актерского мастерства, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Театральный кружок прививает учащимся любовь к театру, способствует эстетическому воспитанию.

**Объем и срок освоения программы:** Срок реализации программы 1 год. Настоящая программа рассчитана на 1 год на 68 часов и является базовым уровнем, ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области театрального искусства, способствующих эстетическому развитию и успешной адаптации к жизни в обществе. Работа объединения проводится в течение 1 года 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Кол-во детей в группе до 15 человек.

**Форма обучения** – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр видеоспектаклей в сети интернет с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

**Режим занятий:**

1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Занятия проводятся в течение 1 года 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Всего – 68 часов.

**Состав групп:**

Кол-во детей в группе до 15 чел.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:**

– развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## Планируемые результаты

В результате занятий по по дополнительной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о театральной картине мира;

- знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ театральной культуры;

- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

### Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки»

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос, игра «Продолжи...»
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции».

2.4	Русский народный театр	2	1	1	Викторина «Русский народный театр»
2.5	Театр и зритель.	1	1		Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Речевой тренинг.	5	1	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	2	3	Наблюдение, конкурс чтецов
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
4.1	Пластический тренинг	2		2	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	4		4	Творческие задания-пластические импровизации
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие.	5	1	4	Контрольные упражнения. Этюды
5.3	Творческая мастерская.	3		3	Театрализованное представление, концерт.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Собеседование
6.2	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	10		10	Отрывки из спектакля
6.4	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	10		10	Просмотр работ
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, анализ
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Зачет

	<b>ИТОГО</b>	<b>68 ч</b>	<b>14 ч</b>	<b>54 ч</b>	
--	--------------	-------------	-------------	-------------	--

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Практика.* План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Продолжи...».

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1 Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2 Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

#### 2.3 Театр Древней Греции.

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

#### 2.4 Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 2.5 Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт.

#### 2.6 Театральное закулирье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (видеофильм «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы-художники».

### 3. Техника и культура речи.

#### 3.1 Речевой тренинг

*Теория.* Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Работа с текстом: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### 3.2 Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### 4. Ритмопластика.

#### **4.1 Пластический тренинг.**

*Практика.* Пластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2 Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1 Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **5.2 Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **5.3 Творческая мастерская.**

*Практика.* Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1 Выбор пьесы.**

*Теория.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

#### **6.2 Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **6.3 Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

#### **6.4 Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

*Практика.* Эскизы, изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.

#### **6.5 Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен.

#### **6.6 Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

#### **6.7 Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями, учителями. Анализ показа спектакля.

**7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1 ч)</b>								
1				Беседа, игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, игра «Продолжи...»
<b>2. Основы театральной культуры. (9 ч)</b>								
2.1				Беседа, просмотр видеофильма, игра	2	Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на инозавра», игра
2.2				Беседа, просмотр презентации	1	Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства»
2.3				Беседа, просмотр презентации	1	Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции»

				Игровой тренинг	1	Работа с текстом: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.		Конкурс скороговорок
3.2				Беседа, практическая работа	5	Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ
3.2.1				Беседа, творческое задание	2	Нормы произношения. Интонации, паузы, логические ударения.		Педагогическое наблюдение, анализ
3.2.2				Практическая работа	3	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведение фольклора).		Педагогическое наблюдение, конкурс чтецов
<b>4. Ритмопластика. (5 ч)</b>								
4.1				Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг. Разминка. Настройка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений
4.2				Просмотр видеофильма. Тренинг	3	Пластический образ персонажа		Творческие задания-пластические импровизации
<b>5. Актерское мастерство. (11 ч)</b>								
5.1				Беседа, упражнения, игровой тренинг	1	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения
				Театральные игры и упражнения	2	Актерский тренинг.		Контрольные упражнения тренинга
5.2				Беседа, этюды	1	Сценическое действие – язык театрального искусства.		Тест на знание театральных терминов
				Упражнения и этюды	4	Практическое овладение логикой действия.		Этюдные пробы. Анализ, обсуждение
5.3				Творческая работа	3	Творческая мастерская (подготовка и проведение театрализованного представления).		Творческий показ. Анализ и обсуждение

<b>6. Работа над пьесой и спектаклем.(30 ч)</b>								
6.1				Беседа	1	Выбор пьесы.		Опрос
6.2				Дискуссия	1	Анализ пьесы по событиям.		Обсуждение материала
6.3				Творческая мастерская, репетиции	10	Работа над отдельными эпизодами: распределение ролей, работа над отдельными сценами, репетиции, групповая и индивидуальная работа.		Наблюдение, анализ
6.4				Творческое задание	2	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Наблюдение, обсуждение, анализ
6.5				Коллективная творческая работа	10	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.6				Занятие-репетиция	3	Прогонные генеральные репетиции. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.7				Спектакль	3	Показ спектакля.		Показ спектакля
<b>7. Итоговое занятие. (3 ч)</b>								
				Конкурсно-игровая программа	1	Итоговое занятие.		Зачет
<b>ИТОГО: 68 часов</b>								

### Условия реализации программы

#### МТБ:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН.
- Актовый зал со сценой для репетиций и выступлений.
- Компьютерная система (компьютер, проектор, экран).
- Звуковое оборудование: аудиотехника (динамики, микрофоны), видеотехника, сценическое оборудование.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).
- Костюмерная.
- Фонотека.

#### Методические и информационные материалы:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Videотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

#### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится **по итогам полугодия**, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

#### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по дополнительной общеразвивающей программе образовательной программе выбраны: спектакль, участие в городских, областных, конкурсах, фестивалях.

Критерием и формой оценки качества знаний Программой предусмотрены следующие формы контроля:

- викторина,
- тест на знание основ театральной культуры,
- творческое задание (этюд на предложенную тему),
- чтение наизусть стихотворения.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные ступеньки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

#### **Список используемой литературы**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
6. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002